



Fecha: ____/____/20__

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE REGISTRO:
(máximo 4 docentes)

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	X	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ARQUITECTURA "CARLOS RAUL VILLANUEVA"
INSTITUTO:	
AREA DE CONOCIMIENTO:	
AREA TEMATICA:	

ASIGNATURA:

NOMBRE	LAPIZ DIGITAL
CODIGO	1424
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA
FECHA APROBACIÓN	Abril / 2012
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	Dos (2)
HORAS/SEMESTRE	Cuarenta (40)
REGIMEN	PRESENCIAL (Teórico/Práctica)
PERIODOS ACADÉMICOS	Workshop 2012
PROFESOR COORDINADOR	Jesús R. Aguilar S.
PROFESORES PARTICIPANTES	



PROPOSITOS

Desarrollo del dibujo a mano alzada mediante la técnica digital del Pen Mouse o Tabla Digitalizadora aplicada al SketchBook Pro 2013

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Identificar el SketchBook Pro y sus aplicaciones básicas
- Fomentar el dibujo a mano alzada mediante técnicas digitales y didácticas con la tabla digitalizadora y las virtudes del SketchBook Pro.
- Aplicar distintas técnicas de plumillas y pinceles digitales por defecto en el programa, como por ejemplo: Aerógrafos, acuarelas, difuminadores, carboncillo, sombreados, rotuladores, etc.
- Lograr un mejor entendimiento espacial y realzar sus virtudes mediante técnicas digitales y con la explicación de video tutoriales en clase.
- Generar alianzas con otros Workshops que participen en el súper intensivo para tomar como modelo sus ejercicios experimentales, y documentar mediante bocetos digitales sus experiencias.



CONTENIDOS

TEMA 01

- Manejo del Pen Mouse y del SketchBook Pro 2013.

TEMA 02

- Herramientas personalizadas en SketchBook Pro.

TEMA 03

- Dibujo en perspectiva de 1,2 y 3 puntos de fuga.

TEMA 04

- Modelado de objetos básicos.

TEMA 05

- Modelado de objetos complejos en perspectiva.

TEMA 06

- Manejo de color y difuminados.

TEMA 07

- Manejo de la luz y la sombra proyectada.

TEMA 08

- Propiedades de la imagen y la composición.

TEMA 09

- Manipulación del boceto digital y su intervención.



MEDIOS INSTRUCCIONALES

Pend Mouse, Internet, Medios Visuales, Bibliografía, Música, Video beam.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- Talleres, Charlas, Clase magistral.
- Charlas con profesionales invitados: Arq. Alexander Coronel, Arq. Claudio del Buffalo, Arq. Alejandra González, Arq. César Rodríguez, Arq. José Naza, Informático Orlando Toro.



EVALUACION

SEMANA 01

Lunes 25 de Junio

TEMA 01 – TEMA 02

- 1:00pm – 2:00pm / Video Tutorial, introducción, charla de invitado Informático Orlando Toro.
- 2:00pm – 4:00pm / TEMA 01-TEMA02
- 2:00pm – 6:00pm / TALLER 10%

Martes 26 de Junio

TEMA 03 – TEMA 04

- 1:00pm – 2:00pm / Video Tutorial, charla de invitado Arq. José Naza
- 2:00pm – 4:00pm / TEMA 03-TEMA04
- 2:00pm – 6:00pm / TALLER 10%

Miércoles 27 de Junio

TEMA 05 – TEMA 06

- 1:00pm – 2:00pm / Video Tutorial, charla de invitado Diseñador Grafico Eugenio Drake
- 2:00pm – 4:00pm / TEMA 05-TEMA 06
- 2:00pm – 6:00pm / TALLER 10%

Jueves 28 de Junio 1:00pm

TEMA 07 – TEMA 08

- 1:00pm – 2:00pm / Video Tutorial, charla de invitado Arq. Claudio del Buffalo
- 2:00pm – 4:00pm / TEMA 07-TEMA 08
- 2:00pm – 6:00pm / TALLER 10%

SEMANA 02

Lunes 02 de Julio

TEMA 09

- 1:00pm – 2:00pm / Video Tutorial, charla de invitado Arq. Cesar Rodríguez
- 2:00pm – 3:00pm / TEMA 09
- 3:00pm – 6:00pm / TALLER 10%

Martes 03 de Julio

- 1:00pm – 2:00pm / Charla de invitado Arq. Alexander Coronel
- 2:00pm – 6:00pm / TALLER 10%

Miércoles 04 de Julio

- 1:00pm – 2:00pm / Charla de invitado artista plástico Ramón Chirinos / Arq. Alejandra Gonzales (CCS).
- 2:00pm – 6:00pm / TALLER 10%

Jueves 05 de Julio

- 1:00pm – 6:00pm / MONTAJE DE EXPOSICIÓN DIGITAL EN GALERÍA VIRTUAL 30%



BIBLIOGRAFIA

- www.youtube.com (video tutoriales SketchBook Pro)
- Uddin, M. (2000). Dibujo de composición. México: Mc Graw Hill
- Porter, T y Goodman, S. (1990). Manual de diseño para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.